

Minimalisme met meerwaarde

'Less is more' luidt het motto van architect Anja Vissers. Dat betekent niet dat de woningen die ze ontwerpt minimalistisch pur sang zijn. Tijdens een bezoek aan een van haar realisaties in het Antwerpse wordt duidelijk dat ze er met warme materialen een toegevoegde waarde aan geeft.

Tekst: Max Mareen • Fotografie: Liesbet Goetschalckx





Wie over een voldoende groot perceel beschikt, kan de garage in de zijkant van de woning verwerken. Zo'n poort heeft vaak een negatieve invloed op de architecturale schoonheid van een gebouw en op deze manier wordt dat vermeden.

1 JAAR WERK AAN GEVEL

Niemand komt in deze straat zonder de villa opgemerkt te hebben. De verklaring ligt voor een groot deel in de gevel. Als bekleding is voor een Zwitserse natuursteen gekozen. De verwerking was een tijdrovende, kostelijke aangelegenheid. "Het heeft een jaar geduurd om de gevel op te trekken, want er kon telkens maar een beperkt aantal lagen boven elkaar gemetseld worden", vertelt architect Anja Vissers. "De gevel bestaat uit oneindig veel stenen in verschillende maten die voorzichtig in elkaar zijn gepuzzeld. De langste stukken zijn twee meter lang. Samen met de steengroeve is een legplan uitgekend voor de aannemer, om te vermijden dat er een bepaald patroon zichtbaar zou worden. Daarom ook zijn er hoekstenen, muurkappen en dorpels op maat gemaakt."

Het variëren in de afmetingen van volumes is een eenvoudige ingreep die een grootse impact heeft: plots verandert een woning van een statisch naar een heel dynamisch element.

Woningarchitectuur wordt zo nu en dan tot kunst verheven. Voor ons is dat bij deze villa het geval. Voor we binnenstappen, vergapen we ons minutenlang aan de gevel. Er valt ook zoveel te ontdekken. De architectuur is strak door gebruik te maken van rechte volumes, maar door ze op de bovenverdieping te schranken, wordt er een speels element aan toegevoegd. Het voorste volume steekt zelfs iets uit het gebouw. Het is een mooi voorbeeld van hoe esthetiek en functionaliteit hand in hand gaan, want op deze manier is een overkapping gecreëerd zodat bezoekers beschermd zijn tegen de regen als ze aan de voordeur staan. Die deur is een andere blikvanger. Ze valt op door haar soort en breedte van maar liefst 2,29 meter. "Het is een pivoterend model dat zijn draaipunt in het midden heeft", verduidelijkt architecte Anja Vissers. "Ze weegt een pak meer dan een gewone deur, maar door de gebruikte technieken opent ze toch heel eenvoudig." De deur rust niet op een traditionele dorpel in blauwsteen, maar op dezelfde natuursteen als de gevel. Het is een detail, maar het geeft extra cachet aan de villa.

ZWITSERLAND ALS INSPIRATIE

De gevelsteen bestaat uit kwartsiet. "De bouwheer wilde absoluut een combinatie van natuursteen en hout en zo kwam ik bij dit materiaal





Boven: de twee terrassen, aan de woning en de pool-house, hebben een zwevende overkapping. Dit vraagt extra constructiemaatregelen die al bij het begin van de bouw moeten ingecalculiseerd worden. Er hangt ook een extra prijskaartje aan vast, maar het resultaat levert duidelijk een meerwaarde op. **Onder:** de deur valt op door haar breedte en pivoterende functie. Visueel is het alleszins een krachtig element. Een nadeel is wel dat dit binnen de EPB-regelgeving voor problemen kan zorgen omdat de luchtdichtheid niet optimaal is.

Let op de verlichting die in de greeploze leuning verwerkt zit. Hiervoor is een uitsparing voorzien in de betonnen wand. Die was dan weer noodzakelijk om de zwevende treden degelijk in te verwerken.



uit. Van zodra het padoek vergrijsd onder invloed van regen en zon, krijgen het tropisch hout en het kwartsiet immers hetzelfde patina. Dan versmelten ze als het ware met elkaar." Nergens anders in België is een volledige woning opgetrokken uit kwartsiet. De architecte haalde haar inspiratie bij de beroemde Zwitserse collega Peter Zumthor. In Graubünden kleepte hij er de Thermen van Vals mee aan, alsof het gebouw uit de rotsen gehouwen is. Het bouwwerk oogstte zoveel lof dat het na nauwelijks twee jaar al tot erfgoed uitgeroepen is. "De bouwheer en ik zijn ter plaatse een kijkje gaan nemen, net als in de steengroeve, om er zeker van te zijn dat kwartsiet de juiste keuze was. Nadien zijn alle stenen naar België getransporteerd." De verwerking was een huzarenstukje (zie kader), maar het resultaat is werkelijk verbluffend.

SOBERE BASIS

Het kwartsiet keert terug als bekleding van het zwembad en in een muur in de zithoek. "Ik vind herhalingen noodzakelijk. Door het materiaal- en kleurengebruik in alle ruimtes te hernemen, wordt een interieur amper belast. In de complexe wereld waarin we leven, is dat een must om thuis tot rust te komen. Daarom vertrek ik steeds van een sobere basis. Mijn voorkeur gaat uit naar wit in zijn puurste vorm, want de witte RAL-kleuren hebben allemaal een beige of grijze toets. Natuurlijk moet dat minimalisme aangevuld worden met warme tinten om een leefbaar, gezellig geheel te creëren." Hier is dat rijkelijk gebeurd met natuurlijke bruintinten in de vloeren van eik en natuursteen, in tapijten, in meubels ...





Interieurs van moderne villa's worden af en toe als klinisch en kil omschreven. Hier wordt het tegendeel bewezen. Door rijkelijk gebruik te maken van natuurlijke materialen en warme kleuren komt het wit perfect tot zijn recht. De mix levert een bijzonder sfeervol decor op.



Het raam van de eetkamer fungeert als het ware als een kader van een schilderij, de buitenomgeving vormt dan het kunstwerk. "Ik let er steeds op dat iedereen van de tuin kan genieten. Om dat maximaal te kunnen doen is op deze plaats ook geen schuifraam geïnstalleerd."



In de wand in notenhout zit een deur verwerkt die naar het lager gelegen bureau leidt. Door het weglaten van een frame en een klink blijft het strakke effect behouden. Het geheel oogt zo ook soberder en straalt meer rust uit.

CORIAN IN KEUKEN

Het waseiland van de keuken is maagdelijk wit. Het volume is opgetrokken uit Corian. Dat is een luxueus oppervlaktemateriaal waarvan soms beweerd wordt dat er zich makkelijk vlekken op vormen. Architect Anja Vissers ontkracht dat. "Ik heb zelf een keuken die volledig uit Corian bestaat en ik ben er zeer tevreden over. Natuurlijk mag je gemorste rode wijn geen uren laten intrekken, maar dat geldt voor elk oppervlaktemateriaal. En als er zich toch eens een vlek of kras vormt, werk ik die eenvoudig weg met een schoonmaakmiddel als Chemico. Angst om corian te gebruiken is dus compleet overbodig."

'We willen een knusse zithoek en tegelijk ook contact met de keuken. Een schuifdeur of een gedeeltelijke wand zijn dan dankbare elementen om voor een zekere intimiteit te zorgen'

INGEGRAGEN BUREAU

Een deel van het maatwerk is van wengé, een ander in lichter notenhout. "Donker hout zou staan voor mannelijkheid en is gebruikt in het bureau van de heer des huizes." Net als de rest van de woning kan dat bureau allesbehalve hedendaags genoemd worden. Het zit voor de helft onder het maaiveld. Dat verklaart waarom het lange smalle raam aan de straatkant zo dicht bij de grond zit. "Eigenlijk was dat een creatieve oplossing. De eigenaar wenste een bureau met twee verdiepingen. Door de ruimte in te graven, werd het lijnenspel niet doorbroken en kon ik dus de hoogte van de garage aanhouden." Die garage zit verstopt in de zijkant van de villa, omdat een poort vaak afbreuk doet aan het esthetische aspect. De benedenverdieping van het bureau doet dienst als werkplek, boven is er een hobbyruimte. Die wordt

bereikt via een zwevende trap. "Daarvoor is eerst een wand volledig in beton opgetrokken. De trap zelf bestaat uit een stalen frame en daarna is over de treden een omhulsel in eik geschoven." De leuning met indirecte verlichting die in de muur ingewerkt zit, geeft de trap een nog exclusievere toets.

TUIN ALS SCHILDERIJ

De leefkamer is één ruimte, maar door de zithoek, keuken en eethoek te schranken, ontstaat er toch een zekere afscheiding. "Ik heb de indruk dat de trend van grote open leefruimtes voorbij is. We willen een knusse zithoek en tegelijk ook contact met de keuken. Een schuifdeur of een gedeeltelijke wand zijn dan dankbare elementen om voor een zekere intimiteit te zorgen." Omdat de eetkamer en keuken de laatste



‘Minimalisme moet aangevuld worden met warme tinten om een leefbaar, gezellig geheel te creëren’



jaren wel onlosmakelijk met elkaar zijn verbonden, is er geopteerd voor slechts één tafel, zowel voor dagelijks gebruik als voor diners. Vanuit de keuken en eetplaats ontstaat zo een prachtig zicht op de tuin. “Ik koos er bewust voor om in dat gezichtsveld geen schuifraam te plaatsen. De buitenomgeving vormt het tafereel van een schilderij, het raam doet dienst als kader. Net door het knappe decor let ik er altijd op dat er geen tafelgasten met hun rug naar de tuin zitten.”

ZWEVENDE TERRASSEN

De verbondenheid met de groene omgeving is belangrijk voor de bewoners. Daarom hebben de slaapkamers zulke grote ramen en sluiten ze aan op een dakterras. Dat van de ouders is gescheiden van dat van de kinderen, zodat iedereen van privacy kan genieten. De terrassen beneden zijn overdekt en bekleed met ipé. De overkappingen zweven en zijn op de hoek dus niet ondersteund door een kolom. “Bouwtechnisch is dat geen enkel probleem. Het is louter een kwestie van voldoende zware balken en bewapening te voorzien. De reden waarom zwevende terrassen niet zo veel voorkomen, is de meerkost die al snel tot vijfduizend euro en meer oploopt. Bij dit project vond ik het fijn dat de bouwheer het idee genegen is, want het versterkt absoluut het spel van volumes.”



IDENTIKIT

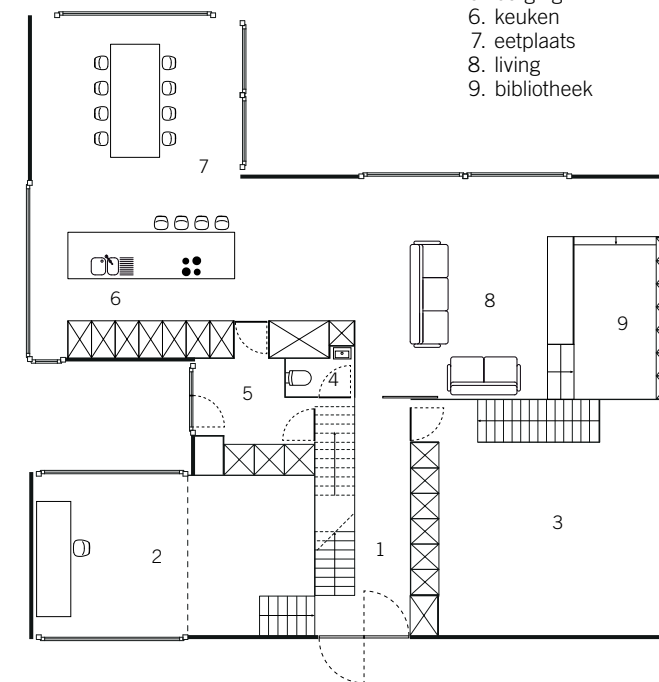
- Architect**
Anja Vissers (Architectenburo Anja Vissers)
- Interieurarchitect**
Anja Vissers i.s.m. Anouk Van de Cruys
- Tuinarchitect**
Wilfried Buls
- Bouwjaar**
2011-2012
- Bouwmethode**
traditioneel
- Perceeloppervlakte**
1.365 m²
- Bewoonbare oppervlakte**
378 m²
- K-peil/ E-peil**
36/51
- Budget**
niet meegedeeld

MATERIALEN & TECHNIEKEN

- Gevel**
natuursteen en paddoek
- Dakbedekking**
plat dak, deel groendak en deel terras met ipé
- Buitenschrijnwerk**
aluminium
- Vloeren**
eik en natuursteen (fossil green)
- Keuken, badkamer en meubels**
maatwerk uitgevoerd door Van Leuken (Nederland)
- Isolatie**
polyurethaan
- Ventilatie**
systeem D
- Verwarming**
warmtepomp

gelijkvloers

- 1. hal
- 2. bureau
- 3. garage
- 4. toilet
- 5. berging
- 6. keuken
- 7. eetplaats
- 8. living
- 9. bibliotheek



straatkant

verdieping

- 10. bureau
- 11. badkamer
- 12. dressing
- 13. badkamer
- 14. slaapkamer
- 15. dressing
- 16. slaapkamer
- 17. slaapkamer
- 18. nachthal

